

Compagnie TRACES / Raphaëlle Delaunay

Jeff Mills

The Gateways



Production et Diffusion :

Virginie Petit : 06 21 78 66 76 / virginiepetit.prod@gmail.com

Administration :

Manon Crochemore : 06 74 36 25 71 - 01 46 33 37 68 /

manon@bureaucassiopee.fr

Le projet

A l'initiative de Dominique Laulanné, directeur de la Maison de la Musique de Nanterre, Jeff Mills invite Raphaëlle Delaunay à participer à son projet The Gateways, qui sera présenté le 6 juillet 2013 dans le cadre du Festival MIMI, sur l'île du Frioul, à Marseille.

Un des fondateurs du mythique label Underground Resistance, Jeff Mills est un performeur hors pair et ses sets sont désormais entrés dans la légende de la musique électronique grâce à une technique extraordinaire et une maîtrise parfaite de ses mixes.

The Gateways explore ce qu'il y a au-delà de notre horizon spatial, le terrain cosmique qui attend une arrivée humaine. Influencé par la science-fiction, Jeff Mills, artiste et producteur de musique techno, nous fait franchir une porte cosmique imaginaire derrière laquelle champs d'étoiles, nébuleuses et galaxies surgissent. Initialement conçu dans le cadre d'un film d'art conceptuel pour le château de Versailles, ce projet s'est transformé dans l'optique d'une performance live alliant musique électronique et danse contemporaine.

Jeff Mills invite la chorégraphe Raphaëlle Delaunay, interprète de talent, à le rejoindre en proposant sa propre vision du projet à travers cinq séquences narratives, qui guideront le public d'un espace spatio-temporel à l'autre.



© Philippe Savoir

Raphaëlle Delaunay

Diplômée de la Royal School of dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est admise à l'École de Danse de l'Opéra de Paris où elle intègre les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris. Sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de Café Muller, le Sacre du printemps, Kontakthof... et à la création de 4 pièces. En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater dirigé par Jiri Kylian. En 2003, la rencontre avec Alain Platel se fait autour de Mozart et du projet Wolf qui lui est consacré. Elle a également dansé avec le collectif Peeping Tom (Belgique) dans Le Jardin en 2002.

Au sein de la compagnie Traces, elle crée Jeux d'intention (2006), Vestis (2006) Hot Dogs (2007) Ginger Jive puis Bitter Sugar en 2009 et Eikon en 2011. Raphaëlle Delaunay est également interprète auprès d'Alain Buffard, Richard Siegal, Boris Charmatz (Flipbook...), Bernardo Montet; elle collabore avec Jean-Christophe Saïs dans l'Histoire du Soldat. Une commande de la Cité de la Musique lui permet de créer Pétrouschka en avril 2012 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Chez Joséphine sera créé en décembre 2013 avec le Caratini Jazz Ensemble et 2 danseurs, dans le prolongement du travail engagé sur les « danses noires ».



Jeff Mills

Jeff Mills est considéré comme l'un des DJ et producteurs de musique techno les plus inventifs au monde, et une figure majeure de la techno de Detroit, où il a débuté sa carrière de DJ en 1984 sur une radio locale. Il est le créateur avec Mad Mike Banks du collectif Underground Resistance, qui devient une référence dans la sphère électro. En 1992 à Chicago, il crée son propre label, Axis, qui lui permet de conserver son indépendance artistique et de produire ses propres compositions électroniques inspirées de la science-fiction. Mais sa carrière artistique dépasse les limites de la techno ; depuis plus de dix ans, il mélange les genres et multiplie les collaborations avec de nombreux artistes contemporains. Très attiré par l'image et le cinéma, il travaille dès 2000 sur la fusion de l'image et du son et présente au Centre Pompidou sa bande-son inédite du film muet Metropolis de Fritz Lang.

L'année suivante, il crée Mono, une installation inspirée du film de Stanley Kubrick, 2001, l'Odyssée de l'espace. En 2004, il produit le DVD Exhibitionnist qui présente plusieurs sets de DJ filmés sous différents angles (de face, du dessus, de côté). A la même période, il acquiert un nouvel outil, le DVJ-X, qui lui permet de manier à la fois le son et l'image et réalise l'année suivante la musique d'un autre film muet, pour MK2 cette fois, Les Trois âges de Buster Keaton. Il crée également une série de six œuvres vidéo qu'il présente à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois de Paris et aux Rendez-vous Vidéo du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

A l'occasion de la FIAC 2005, Jeff Mills présente au Grand Palais une production sur Joséphine Baker. Le 2 juillet de cette même année, il interprète ses propres compositions, orchestrées par Thomas Roussel, avec l'Orchestre philharmonique de Montpellier, pour fêter le 20^e anniversaire de l'inscription du Pont du Gard au Patrimoine culturel mondial de l'Unesco.

En 2007, il est invité par la réalisatrice Claire Denis à concevoir l'environnement sonore de l'exposition Diaspora au musée du quai Branly, et reçoit cette même année du ministère français de la Culture le titre de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2008, il présente au Centre Pompidou l'installation Critical Arrangements dans le cadre de l'exposition Le Futurisme à Paris : une avant-garde explosive, et retrouve Mad Mike Banks au Sonar Festival de Barcelone pour mixer musique et vidéo au cours du mythique set X-102 Rediscovered the Rings of Saturn. En décembre 2008, il présente une performance visuelle et sonore intitulée The Trip au Grand Palais, en ouverture de Dans la nuit, des images, événement de clôture de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne et de la Saison culturelle européenne. En 2009, la Cinémathèque française lui propose une première collaboration autour du film muet The Cheat (Forfaiture) de Cecil B. DeMille, avant de l'inviter à se confronter à l'univers d'Eisenstein en décembre 2010.

Le 10 mai 2011, Jeff Mills présentera à la Cité de la Musique à Paris un cinémix inédit sur le film de Richard Fleischer, Le Voyage fantastique (1966).



Festival MIMI (Mouvement International pour les Musiques Innovantes) - Iles du Frioul, Marseille.

Samedi 6 juillet 2013

La Compagnie Traces - Raphaëlle Delaunay est soutenue par Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le département des Hauts-de-Seine et la ville de Boulogne-Billancourt.