

# Propulsion

## VERS L'AVENIR

### POLITIQUE CULTURELLE

#### **Le dispositif Élan vise à favoriser l'essor professionnel des jeunes danseurs et danseuses en train de se former.**

Consacrant une part importante de son activité à la transmission, le Centre national de la danse (CND) a impulsé en 2021 un nouveau dispositif pédagogique, baptisé Élan. Ouvert à des jeunes (âgés de 15 à 19 ans et résidant en Île-de-France) qui ont déjà une pratique en danse à un niveau avancé et étudient dans un conservatoire ou un autre lieu d'apprentissage, Élan les aide à mieux cerner leurs objectifs et perspectives professionnels.

Gratuite, cette formation complémentaire comprend des sessions de cours thématiques, des ateliers, des rencontres avec des artistes, des apports théoriques et des sorties pour aller voir des spectacles. La chorégraphe Raphaëlle Delaunay – qui enseigne depuis 2018 au Conservatoire national supérieur de Paris – en assure la direction pédagogique.

*« Il n'y a pas d'obligation de résultat dans Élan, souligne Raphaëlle Delaunay. Nous demandons seulement un suivi assidu tout au long de l'année. Aucune autre contrepartie n'est requise, aucun rendu final n'est attendu. Le seul enjeu consiste à faire du chemin ensemble. Cela rend l'enseignement très différent de celui que je pratique au sein du Conservatoire, où il y a des examens et la pression de la réussite. Les élèves expriment une vive curiosité, montrent de l'intérêt pour nos propositions. Il y a beaucoup d'enthousiasme réciproque. C'est très stimulant et enrichissant de les rencontrer à ce moment-là de leurs parcours. »*



© VALENTIN RUSSO

Pensé comme une école de l'égalité des chances, le dispositif se distingue par une grande mixité sociale parmi les élèves, la situation socio-économique des familles faisant l'objet d'une attention particulière au moment de la sélection. La diversité se manifeste aussi dans le matériel pédagogique. *« Nous leur proposons des choses très variées pour élargir le spectre de leurs connaissances et de leurs goûts »,* précise Raphaëlle Delaunay.

Élan permet de découvrir tous les métiers qui existent dans le secteur du spectacle vivant au-delà de celui d'interprète, ce qui inclut aussi les métiers techniques et administratifs. Une vingtaine de jeunes, en majorité des filles, composent la promotion 2022-2023. Animée par le danseur Bruno Benne, la prochaine session thématique (19 au 23 décembre) est axée autour du « baroque télescopé », le champ de la formation ne se limitant pas à la danse contemporaine. ●

JÉRÔME PROVENÇAL