

Raphaëlle Delaunay

Née le 29 juillet 1976 à Paris.

Élève à l'École de Danse de l'Opéra de Paris de 1986 à 1992. Interprète le répertoire classique (Petipa, Noureev, Balanchine...) et néo-classique (Béjart, Petit, Robbins...) au sein du **Théâtre National de l'Opéra de Paris** de 1992 à 1997. Obtient un prix au concours international de l'Eurovision de la Danse où elle représente la France.

Rôles de demi-soliste et soliste jusqu'à son départ pour rejoindre le Tanztheater de Pina Bausch.

À Wuppertal (Allemagne) auprès de **Pina Bausch**, elle participe aux créations de la Compagnie : *Mazurka Fogo*, *O Dido*, *Barbe-Bleue*, *Wiesenland*, ainsi qu'à la reprise du répertoire : *Café Müller*, *Nelken*, *Kontakthof...* en Allemagne et à l'étranger.

Décide de rejoindre le **Nederlands Dans Theater 1** alors dirigé par Jiří Kylián en 2001. Interprète le répertoire de la Compagnie, majoritairement des pièces de Kylián, *Symphonie de Psaumes*, *Petite Mort*, *Bella Figura...* Mais aussi de Paul Lighfoot, Yohan Inger, William Forsythe, *Quintett* qui lui vaudra une nomination au palmarès des meilleurs danseurs des Pays-Bas.

La rencontre avec **Alain Platel** se fait autour du projet *Wolf* consacré à Mozart, qui tourne sur toutes les scènes européennes entre 2001 et 2004.

Elle a également été l'interprète de Jérôme Bel, Boris Charmatz, Bernardo Montet, Alain Buffard, Richard Siegal, le collectif Peeping Tom (Belgique), Laurent Chettouane (Allemagne)...

Simultanément, elle développe son projet de Compagnie et signe ses premiers travaux en tant que chorégraphe : *Jeux d'intentions* et *Vestis* seront présentés au Théâtre National de Chaillot ainsi que dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Suivront d'autres pièces, qui creuseront le sillon des danses sociales avec *Bitter Sugar*, ou sur un registre plus intime avec *Debout !*. Son travail de chorégraphe porte l'empreinte de toute cette diversité de courants et d'écritures. Elle puise aux sources de différentes histoires de la danse, tissant des liens entre le ballet classique, les danses afro-américaines et urbaines entre autres pour explorer de possibles accords, de lointaines parentés.

Un aspect plus performatif de son travail est dévoilé dans les collaborations avec le musicien Jeff Mills, *The Gateways* (2014), les Nouveaux caractères, *Chaconne* (2015) ou bien en duo avec l'écrivain Sylvain Prud'homme, *It's a match* (2017). Ses collaborations la mènent aussi du côté du théâtre et du texte avec Frédéric Fisbach : *Mademoiselle Julie* (2014), Jean-Christophe Saiz : *L'Histoire du Soldat*, Guillaume Vincent pour *Le timbre d'argent* à l'Opéra Comique, ou plus récemment avec Jacques Gamblin dans *HOP !* (création 2023).

Le travail de création s'incarne aussi par le prisme de la transmission et du partage auprès de publics aussi divers que variés dans différentes institutions en France et à l'étranger : enseignements dans le cadre de la politique d'éducation artistique en milieu scolaire, transmission auprès du corps enseignant... Elle enseigne au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris depuis octobre 2018.

Elle est la directrice artistique de la formation Élan (pour une école de l'égalité des chances) portée par le Centre national de la danse.